

Miércoles, 27 de agosto de 2025

Pilar Cortés

El batería de jazz alicantino Ramón López, con su último disco, *40 Springs in Paris*, ayer en Alicante.

## Música

El batería y compositor publica el disco *40 Springs in Paris* para celebrar sus cuatro décadas como músico en Francia, país que le nombró en 2023 Oficial de las Artes y las Letras y Caballero en 2008

# Ramón López, embajador alicantino del jazz durante cuarenta años

ÁFRICA PRADO

Ramón López puede decir que es oficial y caballero sin ruborizarse. El músico alicantino, que en 1985 decidió asentarse en París buscando el sonido libre del jazz y donde sigue inspirado cuatro décadas después, fue reconocido en 2008 con la distinción de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, un nombramiento que reconoce su contribución a la escena artística y cultural del país galo, que se engrandeció después con el título de Oficial en 2023. Ambas condecoraciones son concedidas por el Ministerio de Cultura francés, entre cuyos galardonados se encuentran españoles como Blanca Li, Luz Casal o Tàpies.

«No es poca cosa», bromea el batería, «ser nombrado Caballero fue importantísimo y ahora Oficial es un honor, aunque lo más importante es ver cómo la música ha evolucionado. Ahora tengo 64 años, llevo 50 años a la batería y estoy tocando en mi ma-



Ivan Mahieu

El músico alicantino dará un concierto en València el próximo 21 de septiembre en el Centre del Carme.

durez musical», dice el percusionista alicantino.

De ese medio siglo como batería de jazz, cuarenta años los ha pasado en Francia -principalmente en París, aunque ahora vive en Normandía- y ha querido celebrarlo con un nuevo disco, *40 Springs in Paris* (40 primaveras en París), publicado por el sello RogueArt. Se trata de un solo de batería improvisado, dividido en diez canciones, de 42 minutos de duración, que recorren «recuerdos de momentos parisinos» y que ya ha recibido sus primeras críticas de revistas especializadas como *New York City Jazz Record*, *All About Jazz* o *Best of Jazz*, con adjetivos como «magnífico» o «increíble».

«Yo hago un jazz contemporáneo basado en la improvisación, libre y con sonidos creativos», apunta el batería (lo prefiere a baterista), de quien *Le Monde* dijo que era «un percusionista inventivo cuya forma de tocar le lleva a combinaciones poco utilizadas. Es de los que hacen oír la melodía de los tambores», lo que le acerca «a los músicos tradicionales y a los grandes estilistas del jazz».

Ramón López suma este nuevo álbum a una discografía que alcanza los 150 títulos, propios y compartidos, entre solos, discos con orquestas, tríos, dúos o con otros artistas. Es uno de los músicos europeos más respetados del jazz contemporáneo y ha participado en conciertos y festivales por todo el mundo con algunas de las figuras más influyentes del género como Archie Shepp, Mark Feldman, Sakoto Fujii, Barry Guy o Joachim Kühn.

### «No he tocado en Alicante»

«Toco por toda Europa y mi carrera en Francia me ha permitido tocar más en el extranjero que en España. He estado en festivales de jazz como San Sebastián o Vitoria-Gasteiz, pero nunca he tocado en Alicante», se lamenta, «aunque llevo el nombre de Alicante por todo el mundo».

Influido también por las músicas tradicionales indias, africanas o flamencas, es consciente de que el suyo no es un jazz «estándar ni fácil», y cuesta más presentarlo aquí que en países como Alemania o Polonia, donde tiene mucho público», explica, tras añadir que se siente «totalmente libre con la improvisación, el riesgo y el cambio instantáneo, que siempre ha sido el espíritu del jazz, el de Charles Mingus, Miles Davis o John Coltrane, que se jugaban la vida cada noche. Eso fue lo que me atrapé».

López tocará en el Festival Ensembles el 21 de septiembre en el Centre del Carme de València, una actuación donde improvisará su último disco con la proyección de algunas de sus pinturas y fotografías intervenidas, su otra vocación que practica desde hace dos décadas. Se puede ver todo en su web: [ramonlopez.net](http://ramonlopez.net). ■