

JAZZMAN

N°57 AVRIL 2000

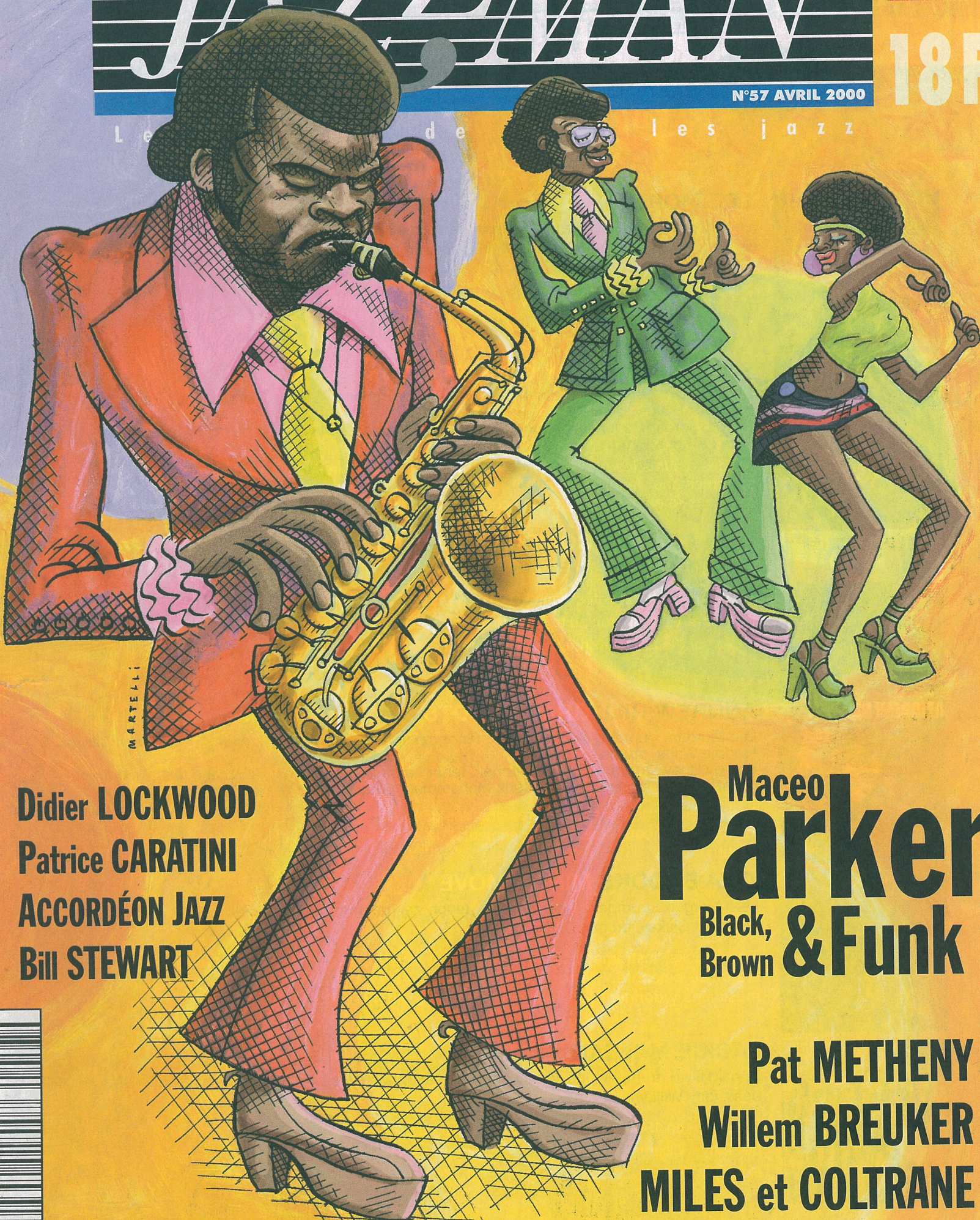
MASTER

CLASS:

JAZZ VOCAL

18F

Les de les jazz



MARTELLI

Didier LOCKWOOD
Patrice CARATINI
ACCORDÉON JAZZ
Bill STEWART

Maceo
Parker
Black,
Brown **& Funk**

Pat METHENY
Willem BREUKER
MILES et COLTRANE

MENSUEL 18 FRANCS/BELGIQUE 140 FB. SUISSE 6,50 FS. ESPAGNE 550 PTS. ITALIE 6.500 L. CANADA 5,95 \$C.

L 9350 - 57 - 18,00 F



Ramon Lopez, la batterie plein chant

Entre deux verres de rhum, une discothèque fournie peut révéler quelques secrets : un disque solo de Chico Hamilton, un duo Cecil Taylor-Günter Sommer... « J'aime bien écouter des disques, ça m'inspire, commente Ramon Lopez. C'est un truc d'autodidacte. Encore aujourd'hui, j'en ai gardé quelque chose de précieux : une certaine fraîcheur, une liberté qui me centre vers où je veux aller. » Et de projets, le batteur aujourd'hui ne manque pas. Un fax de Charles Gayle vient tout juste d'arriver...

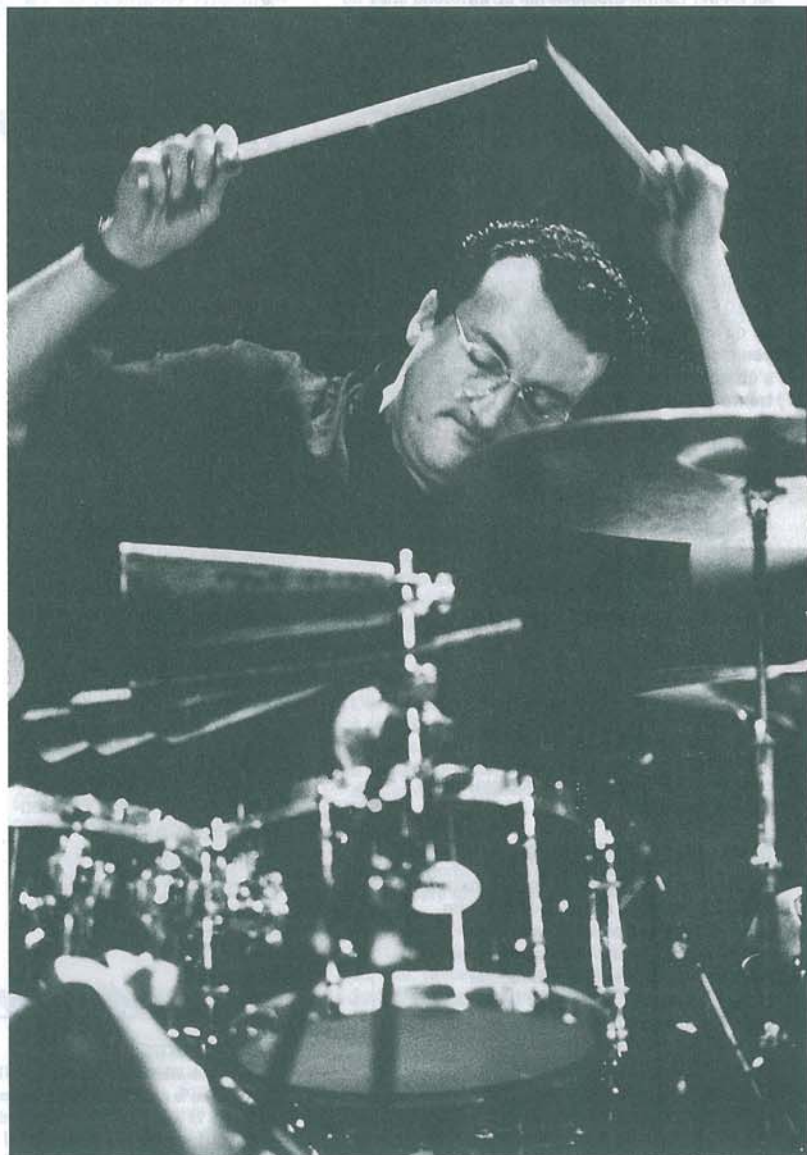
Adolescent, Ramon Lopez découvre la batterie « par accident », pour former un groupe avec ses copains de lycée. Du rock, il passe au jazz-rock puis au jazz. En 1981, le choc : un concert de Max Roach en solo le convainc de sa vocation de musicien. Mais à Alicante, aucune boîte de jazz, et les gigs se limitent souvent aux bals la saison d'été. Ramon part pour Madrid, puis Barcelone où il rencontre Jorge Rossy. Alors que ce dernier part pour New York, où il deviendra le batteur de Brad Mehldau, Ramon décide de s'installer à Paris. Inscription à l'IACP, où il devient très vite enseignant, puis rencontre décisive avec le saxophoniste François Cotinaud. Cette même année 1985,

un concert de musique indienne lui procure un nouveau choc. Lui qui n'avait jamais pris de cours de batterie, décide d'apprendre les *tablas*: « je me suis dit qu'il fallait que je trouve un maître, et quinze jours après je suis devenu disciple de Krishnâ Govinda. Depuis quinze ans, je me nourris de cette science rythmique monstrueuse. Même si je ne cherche pas à retrancher les éléments d'un jeu dans un autre, toutes les musiques traditionnelles ont bouleversé mon jeu de batterie. Et plutôt que de me libérer de ces traditions, je grandis avec elles. » La discipline de travail, le sens de l'écoute, l'attention au développement des autres voix sont autant d'éléments déterminants dans son parcours. Ramon Lopez entre dans des projets parmi les plus singuliers du jazz hexagonal: le septette de Claude Tchamitchian, le trio de Denis Colin, les *Chants de la mémoire* de Jean-Marie Machado, ou l'ONJ de Didier Levallet aux côtés d'un autre batteur, François Laizeau. « Moi c'est le son », prévient-il subitement, avant de préciser « le plus important c'est de jouer, de se concentrer dans le son de l'orchestre. Ce qui demande une certaine expérience, mais aussi une certaine humilité. » Plutôt que percussionniste ou batteur, Ramon Lopez est avant tout musicien.

Son disque solo, « Eleven Drum Songs », en dévoile l'imaginaire coloriste, attentif aux dynamiques les plus subtiles, aux croisements les plus inattendus. « C'est l'aboutissement d'années et d'années de travail qui m'a fait prendre conscience de beaucoup de choses, en même temps que mon passage dans l'ONJ. Ensuite tout s'est enchaîné. » Duo avec Christine Wodraska ou avec Charles Gayle, trio

avec Ivo Perelman, projet d'un disque de duos en hommage à Roland Kirk... Mais ce qui lui tient le plus à cœur, c'est sans doute son nouveau quartette. Avec des musiciens ancrés dans l'improvisation libre (Daunik Lazro, Thierry Madiot et Paul Rogers), sur les chants de la guerre d'Espagne. La quête d'une mémoire qui n'a pas fini de chanter.

Thierry Lepin



Jean-Yves Lacoste

À ÉCOUTER :

- en solo « Eleven Drum Songs », Leo Lab.
- Denis Colin Trio « Fluide », In Situ.
- François Cotinaud Quartet « Pyramides », Musivi.
- Claude Tchamitchian Septet « Lousadzak », Emouvance.
- ONJ Levallet « Séquences », Evidence.

EN CONCERT :

- Duo de musique indienne avec Patrick Moutal, les 1^{er} et 2 avril au Conservatoire de Pontivy. Le 4 en solo à la Maroquinerie à Paris.
- Avec l'ONJ Levallet à Nîmes le 7, à Genève le 8, à la Maroquinerie à Paris le 26, à la Foire de Paris les 27 et 29. Ramon Lopez/Julien Pinol/Hans Koch à Genève le 9. Avec Agustí Fernández au festival IBA à Barcelone du 19 au 21.